



# Where's The Grace?

## Technical Rider

### Mai 2019

#### Inhalt

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| 1) Besetzung .....            | 2 |
| 2) Beschallung/PA.....        | 2 |
| 3) FoH .....                  | 2 |
| 4) Monitoring.....            | 2 |
| 5) Pultbelegung.....          | 3 |
| 6) Bühne .....                | 3 |
| 7) Beleuchtung.....           | 3 |
| 8) Technisches Personal ..... | 3 |
| 9) Kontakt .....              | 3 |
| 10) Sonstiges.....            | 4 |
| 11) Stageplan .....           | 5 |

# Technical Rider

Die hier angegebenen Daten und Spezifikationen sollen als Richtwerte dienen. Die Angaben zur Mikrofonierung oder sonstigem Equipment dienen der Übersicht über die gewünschte Qualität und Funktionalität und können durch qualitativ gleichwertige Produkte ersetzt werden. Bei Rückfragen bitte die hier eingetragenen Kontaktdaten nutzen.

## 1) Besetzung

**Florence Fournelle** – Gesang  
**Alexander Knerr** – Akustikgitarre, Gesang  
**Roman Rimlinger** – Bass  
**Christoph Müller** – Cajòn, Gesang

## 2) Beschallung/PA

- > PA-System mit einer dem Veranstaltungsort angemessenen Klangqualität, Abstrahlcharakteristik (homogene Schallpegelverteilung) und einem Schalldruck von min. 110dB am FoH. PA-System muss über den kompletten Frequenzgang verzerrungsfrei sein (evtl. Band Master EQ mit Zugriff auf Raumentzerrung)
- > Gern gesehen: HK Audio, Yamaha, JBL, d&b, OHM, Nexo.
- > Keine Selbstbau-Systeme!

## 3) FoH

- > FoH-Mischpult mit mind. 12 Mono-Kanälen und 4 AUX
- > Band-EQ für AUX1, AUX2, AUX3 und AUX4
- > 7 Kompressoren, 2 Gates und 3 Reverbs
- > Talkback-Einrichtung wünschenswert

## 4) Monitoring

- > 4 Wege
- > 3 Wedges (mind. 12"/12") mit pers. Mixes (AUX1, AUX2 und AUX3)
- > Ein gekabeltes In-Ear System von Fischer Amps wird von der Band gestellt und wird für das Cajòn mit dem Summen-Signal auf AUX4 versorgt
- > Band-EQ

## 5) Pultbelegung

| Kanal | Instrument        | Mikrofone                      | Insert          |
|-------|-------------------|--------------------------------|-----------------|
| 01    | Cajòn             | Pur CBM-1                      | Compr. + Gate   |
| 02    | Bongos            | Shure SM57                     | Compr. + Gate   |
| 02    | A-Gitarre 1       | DI-Aktiv                       | Compr.          |
| 03    | Bass              | DI-Aktiv                       | Compr.          |
| 04    | Voc 1 (Florence)  | Shure SM58, Beta 58 (wireless) | Compr. + Reverb |
| 05    | Voc 2 (Alexander) | Shure SM58                     | Compr. + Reverb |
| 06    | Voc 3 (Christoph) | Shure SM35 (Headset)           | Compr. + Reverb |

## 6) Bühne

- › Bühnengröße/Spielfläche mind. 4mx2m.
- › Bei erhöhter Bühne, beleuchteter Bühnenaufgang
- › Bühne entsprechend aktuellen Sicherheitsvorschriften (geerdet, statisch stabil, etc.)

## 7) Beleuchtung

- › Mind. weißes Grundlicht durch Stufenlinsen
- › 1 Aluminiumtraverse (Mindestlänge: Bühnenbreite, Mindesthöhe: 3m)
- › 4 STAIRVILLE LED Bar 240/8 RGB DMX 30° Farbwechsler an Traverse
- › Bei größeren Bühnen: ein Lichttechniker mit vertrautem Lichtpult zur Verwendung von Moving Lights

## 8) Technisches Personal

- › Wenn nicht anders vereinbart werden Ton- und Lichttechniker nicht von Where's The Grace? gestellt
- › Vor- und während der Veranstaltung muss zwingend eine mit Ton- und Lichtanlage vertraute und nüchterne Person anwesend und verfügbar sein

## 9) Kontakt

Bei technischen Fragen oder Abweichungen zu diesem Technical Rider bitte mit Alexander Knerr oder Christoph Müller Kontakt aufnehmen:

- › +49 (0) 176 22589905 – Alexander Knerr | Band & Tour Management
- › +49 (0) 151 50966967 – Christoph Müller | Technical Management & Tour Management

## 10) Sonstiges

- › Bühnentechnik sollte, wenn möglich, bei Ankunft der Band spielfertig eingerichtet sein. Für den Soundcheck werden etwa 30 Minuten benötigt.
- › Rider richtet sich an Spielstätten, bei denen die Technik vom Veranstalter gestellt wird. Um Probleme zu vermeiden, bitten wir Sie die vorhandene Technik mit Where's The Grace? vorweg abzusprechen, um ggf. Änderungen vornehmen zu können.
- › Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages

## 11) Stageplan

Mindestens 4mx2m

