



Where's The Grace?

Technical Rider

Juillet 2019

Sommaire

1) Membres	2
2) Système de diffusion	2
3) Régie	2
4) Monitoring.....	2
5) Patch.....	3
6) Scène	3
7) Lumière.....	3
8) Personnel technique.....	3
9) Contact	3
10) Divers.....	4
11) Plan de scène.....	5

Technical Rider

Les informations et spécifications ici présentes servent à donner une référence sur la qualité des prestations techniques attendues par WTG ?. Pour toutes questions, n'hésitez pas à nous contacter aux coordonnées mentionnées au point 9.

1) Membres

Florence Fournelle – Chant
Alexander Knerr – Guitare acoustique, chant
Roman Rimlinger – Basse
Christoph Müller – Cajòn, chant

2) Système de diffusion

- > Système de sonorisation et de diffusion adapté à la manifestation. Le système devra être calé pour notre arrivée.
- > Systèmes habituels :
 - Scènes <200 pers. : Yamaha, QSC, Nexo, L.Acoustics.
 - Scènes >200 pers : D&B, Adamson, Nexo, L.Acoustics, Meyer Sound.
- > Pour tout autre système de diffusion, merci de prendre contact avec nous.
- > Nous n'acceptons pas de jouer sur des systèmes fait maison.

3) Régie

- > Table de mixage numérique avec min. 12 in / 4 Aux type Yamaha CL3/ CL5 ou Allen&Heath QU24
- > Egalisateur à bandes individuel par Aux
- > Compresseurs, Gates et Reverb par voie
- > Muni d'un système talkback

4) Monitoring

- > 4 circuits
- > Retour bain de pieds 12" type L.Acoustics X12
- > Un système In-Ear câblé de la marque Fischer Amps sera fourni par le groupe pour le retour des percussions.
- > Egalisateur par voie de retour.

5) Patch

Voie	Instrument	Micro	Insert
01	Cajón	Pur CBM-1	Compr. + Gate
02	Bongos	Shure SM57	Compr. + Gate
02	Guitare 1	DI-Actif	Compr.
03	Basse	DI-Actif	Compr.
04	Voc 1 (Florence)	Shure SM58, Beta 58 (wireless)	Compr. + Reverb
05	Voc 2 (Alexander)	Shure SM58	Compr. + Reverb
06	Voc 3 (Christoph)	Shure SM35 (Headset)	Compr. + Reverb

6) Scène

- › Taille de la scène min. 6x3m.
- › Pour une scène surélevée : une montée éclairée
- › Scène correspondant aux réglementations de sécurité actuelles avec barrière au fond de scène et brides entre les praticables.

7) Lumière

- › Un pont de face avec min : 2 Barres de 4 PAR64 lampé en 1Kw (ouverture de la lampe selon la scène, CP61/ CP62) ou 6 Fresnel 1Kw gradués. Prévoir des portes filtres.
- › Un pont de contre avec min. 12 PAR64 1Kw ou 6 Plan convexe 2Kw gradués.
- › Quatre blinders type FL1300 gradués pour éclairer le publique.
- › Nous apprécions les lumières asservies (Type ROBE MegaPointe, Clay Paky Mythos, Ou Martin Mac Viper.) avec du brouillard.
- › Nous apprécions également les sunstrips, et les éclairages spéciaux tels que les Coemar Versatile. N'hésitez pas à nous faire des propositions selon le matériel disponible.
- › Un éclairage de service est demandé pour les loges et la montée sur scène.

8) Personnel technique

- › En général, les techniciens son et lumière ne sont pas fournis par Where's The Grace ? Merci de nous contacter pour chaque date.
- › Avant et pendant la prestation, un technicien d'accueil par spécialité doit impérativement être sur les lieux.

9) Contact

Pour des questions techniques ou des changements, veuillez prendre contact avec Alexander Knerr ou Chrstoph Müller :

- > +49 (0) 176 22589905 – Alexander Knerr | Band & Tour Management
- > +49 (0) 151 50966967 – Christoph Müller | Technical Management & Tour Management

10) Divers

- > La scène doit être mise en place avant l'arrivée du groupe. Comptez min. 30 minutes pour les balances.
- > Le système son doit être calé pour notre arrivée.
- > Les balances devront être réalisés avant l'arrivée du public.
- > Ce rider s'adresse aux prestations pour lesquels les organisateurs fournissent l'équipement nécessaire. Pour éviter tout problème, nous vous prions de nous contacter pour faire un point sur les possibilités techniques sur les lieux
- > Dans le cas où ce rider technique n'est pas respecté, qu'aucune prise de contact n'a été réalisée pour trouver un accord sur la situation, et que le groupe WTG ? n'est pas dans de bonnes conditions de travail ; WTG ? se garde le droit d'annuler le contrat à tout moment.
- > **Ce rider est partie intégrante du contrat**

11) Plan de scène

Min. 6mx3m

